



COMPAGNIE

ADG-Europe propose des spectacles en français qui connaissent depuis plusieurs années, un vif succès international. Les dernières productions ont été présentées dans une dizaine de pays en Europe, ainsi qu'au Moyen-Orient et en Asie, jouant de Shanghai à Rome, de Berlin à Paris, d'Istanbul à Helsinki.



GASPARD LEGENDRE

Gaspard Legendre est metteur en scène, comédien et voix au théâtre, comme au cinéma, en France et à Londres. Metteur en scène de *Les Von Trümp* (G. Ippolito), *Fairy Tale Heart* (P. Ridley), *Trois Putes* (J. Bodart), *My Favourite Summer* (N. Lane), *Le Malade Imaginaire* (Molière), *Notre-Dame de Paris* (V. Hugo, nouvelle adaptation de P. Stebbings), *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (Marivaux), *Tom Sawyer* (M. Twain, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, en anglais) au théâtre et de six court-métrages au cinéma.

Initialement formé en conservatoire à Paris, il complète sa formation à Londres (LAMDA), puis New York (Musical Course à Broadway). Au cinéma, il a joué entre autres sous la direction de Pierre Schoeller (*Un Peuple et son Roi*), J-D. Verhaeghe (*L'Abolition*), L. Heynemann (*L'Assassin*), P. Bérenger (*Les Affaires sont les Affaires*), est premier rôle de *Just Like Kids*, du norvégien T. Iversen, sélectionné en compétition au TIFF, *Rooibos* (T. Semet) et du docu-fiction *Lutèce 3D* (O. Lemaître)... En tant que comédien, il travaille aussi sur de nombreuses productions théâtrales (le Pilote dans *Le Petit Prince*, tournée mondiale, *Le Bourgeois Gentilhomme*, tournée Europe, Dave dans *Mon Été Préféré*, Arlequin dans *Arlequin Serviteur de Deux Maîtres*, Biff dans *Mort d'un Commis Voyageur*, Tom dans *La Ménagerie de Verre*. En 2020, il fonde LE THEATRE DU HERON (<http://theatreduheron.fr>), à Nantes. Les créations francophones d'ADG-Europe sont depuis, associée au Théâtre du Héron.

Gaspard Legendre est le metteur en scène de la branche francophone de notre compagnie. Il travaille en collaboration avec P. Stebbings, directeur artistique de ADG-Europe pour la branche anglophone. Tout le travail réalisé par notre équipe francophone a lieu en France (castings / création) et nous travaillons exclusivement avec des comédiens dont le français est la langue maternelle. La clarté du langage et le travail du texte sont des aspects essentiels de notre travail.

L'ÉQUIPE CREATIVE



JOHN KENNY

John Kenny est tromboniste, compositeur et comédien – il a joué et enregistré en tant que soliste pour plus de 50 pays, du contemporain, du jazz et de la musique ancienne. Sa longue collaboration avec Paul Stebbings et la compagnie TNT a débuté avec le *Cabaret Faust* en 1983. Il joue et compose pour des productions qui tournent à l'international depuis 35 ans.

En 1993, il est le premier depuis 2000 ans à jouer du grand cor de chasse Celtique, connu sous le nom de Deskford Carnyx. John est aussi l'un des fondateurs du Projet Européen de Musique Archéologique et professeur à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Le Scot Free Ensemble, basé à Edinburgh, existe depuis 1995. Il comprend des musiciens de jazz, d'avant-garde, de musique classique, de la renaissance et de musiques du monde. En plus des concerts et films, le Scot Free Ensemble a joué et enregistré de nombreuses compositions de John Kenny pour les productions de TNT THEATRE / ADG EUROPE, notamment pour *Romeo et Juliette*, *La Mégère Apprivoisée*, *Le Marchand de Venise*, *Moon Palace*, *The Wave*, *Dracula*, *My Sister Syria*, *Martin Luther King*, *Le Malade Imaginaire*, *Notre Dame de Paris* et cette année *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*. Un CD composé par John Kenny, traduisant musicalement la poésie de Grantly Marshall : "*The Marshal Plan*" est disponible sur le site de Carnyx & Co.



HELEN BEAUCHAMP

Helen Beauchamp est directrice musicale, musicienne et compositrice sur de nombreux projets et donne de nombreuses représentations. Elle a travaillé en Angleterre sur des créations de l'Opera North et Brighter Sound, travaillant pour la jeunesse et les personnes en difficulté. Passionnée par le pouvoir de la musique à donner la parole, elle apprécie particulièrement travailler auprès de Jessies's Fund, une association aidant les enfants en difficulté à communiquer grâce à la musique.

Elle commence à collaborer avec TNT/ADGE en 2013 pour leur spectacle *Le Fantôme d'Illian Dhone*, de Paul Stebbings. Elle travaille depuis en continu avec la compagnie sur de nombreux spectacles, notamment *La Nuit Des Rois*, actuellement en tournée, dont elle a orchestré et composé la musique. Elle a également orchestré et composé la musique de *Jules César* joué en 2017 à la Glyptothek de Munich où elle est aussi apparue comme comédienne/musicienne et une nouvelle production de *Jules César* avec TNT/ADGE en tournée tout au long de l'année 2018. Plus récemment, elle a travaillé avec le London Choir sur *Eclectic Voices* dont la première a eu lieu à Londres. Helen est aussi violoncelliste pour la bande-son du *Bourgeois Gentilhomme* et d'une nouvelle production de *Tom Sawyer*, en tournée cette année.

CHOREGRAPHIES



FRANCK RAGUENEAU

Franck Ragueneau - commence la danse contemporaine en 2003 à Nantes auprès d'E. Jan à l'Ecole Zig Zag, puis aux Quais de la Danse où il suit des cours dispensés par différents artistes comme A. Reymann, G. Joseph, A. Thébaud et R. Nadjar entre autres. Il collabore avec la Cie 29x27 sur différentes performances et crée en 2011 le collectif *Unis-Latéral* avec E. Jan. En 2012 il est invité par Y. Alexandre à suivre le processus de création de *Blanc-Sèv.* et restera au sein de la Cie pendant 3 ans dans le cadre d'un compagnonnage. C'est en 2016 qu'il y devient interprète pour la création *Les Fragments Mobiles* et *Origami* (pour les monuments nationaux) et *En Armes* (festival Concordances). En 2019, il crée la compagnie hors cadre en axant ses recherches autour de la danse et de la vidéo.



ERIC TESSIER-LAVIGNE

Eric Tessier-Lavigne – né au Canada, vit dans une valise et parcourt le monde pour des représentations. Après des années de théâtre de rue et de cirque en Europe, il retourne au Canada pour étudier le théâtre et arrive par hasard dans la danse (Desrosiers Dance Theatre, Ballet National du Canada), continuant de travailler comme comédien et voix. En 1987, il rejoint la troupe célèbre de Lindsay Kemp avec laquelle il tourne à travers le monde dans des premiers rôles. Eric déménage ensuite en Ecosse, y joue avec à peu près tout le monde, crée sa propre compagnie (Tartan Cameleon) et rejoint en 1993 la troupe de Paul Stebbings, TNT Music Theatre. Il prend part dans la plupart des pièces du répertoire de la compagnie.

COMBATS



JULIEN PETIT

Julien Petit - Comédien Vendéen qui a plusieurs cordes à son arc. Il se forme à l'école supérieure d'Art Dramatique et de comédie musical Pierre Debauche et Françoise Danel à Agen (47) de 2000 à 2003 où il intégrera le Théâtre du jour et jouera de nombreux spectacles classiques, contemporains, cafés théâtre et spectacles pour enfants. Il se spécialise dans deux domaines différents.

L'un est le spectacle pour la petite enfance, avec la Compagnie Couleurs d'âme. Il va créer, composer, chanter pour les tout petits de 0 à 5 ans dans des décors où l'univers coloré va éveiller ce public. L'autre est l'escrime, sous toutes ces formes, sportive et artistique. Il se forme auprès de Michel Palvado au CNEA (conservatoire National d'escrime Ancienne) puis il passera Prévôt d'arme en 2015 (diplôme de BP JEPS escrime) afin de proposer de l'enseignement et également de la mise en scène de combats chorégraphiés. On le verra dans des spectacles théâtraux en temps que comédien-escrimeur mais aussi au Parc du Puy du fou (2005 à 2014) comme cascadeur. Il travaille sur différents sites historiques (château de Talmont en Vendée, château des Baux de Provence dans les Bouches du Rhône ou encore au Théâtre antique d'Orange) et fera également quelques passages dans des films télévisuels ou cinématographiques.

DECORS



BENJAMIN MORNET

Benjamin Mornet – Issu d'une formation en architecture et scénographie à Nantes, Benjamin commence par travailler sur des pièces de théâtre pour des projets étudiants. Accumulant les expériences artistiques aussi bien que techniques (en tant que machiniste notamment, ou comme constructeur), son pluralisme lui permet d'appréhender la globalité d'un projet. Il s'insère dans une démarche où le processus de création permet de se questionner sur diverses questions spatiales et de lier chaque discipline inhérente à un spectacle de théâtre. Il crée parfois les lumières des spectacles auxquels il participe. Il travaille également sur divers projets cinématographiques, en décoration ou accessoires, tels que des longs-métrages, séries, publicités, clips musicaux.



JÖRG BESSER

Jörg Besser - né à Glauchau, en Allemagne de l'Est (GDR). Il déménage à Munich en 2003 pour étudier la peinture et la scénographie à l'Academy of Fine Arts. Il obtient son diplôme en 2010 pour ses travaux en tant que peintre. Il est cette même année l'un des membres fondateurs d'Halle 6, un espace de travail pour les artistes à Munich, qui collabore avec TNT theatre. Il enseigne le dessin anatomique à l'Academy of Fine Arts et à l'Université Technique de Munich et travaille comme acteur et musicien. Il a récemment créé pour TNT le décor de *La Tempête*.

COSTUMES



MORWENNA SPAGNOL

Morwenna Spagnol - Elle devient costumière d'abord en créant les costumes de ses propres spectacles tels que *Lili Virgule* en 2002. Son parcours d'interprète amène régulièrement de nouvelles possibilités de création ou conception costumes. En 2007, elle est choisie pour être l'une des créatrices costumes de *La grande parade de Caen* et se fait remarquer par ses créatures géantes sur échasses. Suite à cela elle ne cesse d'être demandée aussi bien à l'opéra de Rennes puis celui de Nantes, que par toutes les compagnies rencontrées depuis le début. A 2008, alors qu'elle interprète un « dark clown » pour le cirque Bouglione, elle accepte d'être costumière pour le spectacle de l'année suivante qui réclame plus de 500 créations. A 25 ans à peine, elle relève le défi de *Mascarade* aussi bien par sa prestation scénique que par ce charivari de centaines de costumes. Elle accepte à nouveau cette double casquette pour *Notre dame de Paris* de la compagnie TNT avec qui elle travaille depuis 5 ans, puis pour *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran*, *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* et *Le Bourgeois Gentilhomme*.



CHRISTINE LEERS

Christine Leers – née en Allemagne du Nord. Elle étudie le design à Hannovre. Après un an en tant qu'assistante costumière au théâtre national d'Hannovre, elle continue au théâtre national de Regensburg. Pendant trois ans en tant que designer et assistante costumière à Regensburg, elle crée les costumes de "*Die Kleingeldaffäre*", "*Der Diener und sein Prinz*", "*Elchtest*", "*1984 – Ein Albtraum*" and "*Hrabal und der Mann am Fester*".

ASSISTANTE DE PRODUCTION



MONIKA ONDOCKOVA

Monika Ondockova - est née, a été élevée et étudiée à Kosice (Slovaquie). Elle a de nombreux hobbies lorsqu'elle déménage à Munich. L'un d'eux, son intérêt pour le théâtre se développe et elle rejoint la troupe TNT. Elle travaille avec ADGE et TNT depuis 2001 et assiste sur de nombreuses productions : *Macbeth*, *Hamlet*, *Much Ado About Nothing*, *King Lear*, *Midsummer Night's Dream*, *Christmas Carol*, *Moon Palace*, *Canterville Ghost*, *Oliver Twist*, *Frankenstein*, *Brave New World*, *Dinner for One*, *Picture of Dorian Gray*, *Many Voices*, *Martin Luther King*, *Le Malade Imaginaire*...

ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE



BÉNÉDICTE BLANCHARD

Bénédicte Blanchard - Après plus de 15 ans au poste de secrétaire puis assistante de direction, elle fait le choix d'une reconversion professionnelle au service de la culture et oriente sa carrière vers l'assistanat à la mise en scène. Depuis 2013, elle participe à divers projets artistiques comme assistante mise en scène: *Le Couteau entre les dents*, mise en scène Morgane Enjalbert, *Histoires d'Hommes*, mise en scène Geneviève Vouhé, *Mer* mise en scène Damien Reynal. En 2016 elle fonde avec Damien Reynal la Cie Théâtre Cube et participe, toujours comme assistante, à la création de leur premier projet : *Sales Gosses*, mise en scène Damien Reynal. D'octobre 2015 à juin 2018 elle poursuit sa reconversion en collaborant avec la Cie Théâtre Populaire Nantais, notamment sur *Cravate Club*, mise en scène Laurence Hamery, *Couple ouvert à deux battants* et *La conférence des oiseaux*, mises en scène de Régis Florès. Forte de ses rencontres avec les élèves de l'Ecole du Théâtre Populaire Nantais en 2018, elle choisit de les accompagner sur leurs projets d'envols en 2019 : *Traversée*, mise en scène Emma Binon et Vincent Alvar, *Juste la fin du monde* mise en scène Corentin Praud.

CHARGÉES DE DIFFUSION/PRODUCTION



FEDERICA PARISE

Federica Parise née en Italie et passionnée de danse et théâtre depuis toute petite, elle fait ses études théâtrales et cinématographiques à Paris (Sorbonne Nouvelle). Pendant ses études, elle fait des stages au Théâtre Paris-Villette et à l'Ecole des Arts appliqués Duperré. Intéressée depuis toujours par l'ouverture internationale du domaine culturel, elle enchaîne les expériences à l'étranger notamment en Norvège (Ensemble Free Theatre), en Allemagne (American Drama Group), en Suède (FASAD Production) et aux Etats-Unis (American Academy of Dramatic Arts). Après une période aux Etats-Unis dans le milieu de la production et de la diffusion artistique (Sugarcamps production), elle décide de travailler comme chargée de diffusion pour tous les projets culturels qui l'intéressent. Depuis son retour en Europe, elle s'intéresse à l'aspect pédagogique du théâtre et retrouve AMERICAN DRAMA GROUP – une histoire de partage culturel et de diffusion artistique qui dure depuis 2014! En 2020, elle rejoint également l'équipe du THEATRE DU HERON. Une rencontre artistique enthousiasmante!



DOMANTE TIRYLTE

Domante Tirlylte - Productrice née en Lituanie, elle a étudié la Traduction Audiovisuelle à l'Université de Vilnius. Depuis, elle a travaillé au sein de plusieurs productions de théâtre classique ainsi que de théâtre contemporain. Passionnée de scènes culturelles internationales, elle fait un stage à Munich où elle fait la rencontre de TNT/AMERICAN DRAMA GROUP. Les connaissances développées dans la sphère de l'univers des arts de la scène lui ont permis d'améliorer son expérience dans le domaine du théâtre pédagogique. Elle se passionne pour le théâtre éducatif, charmée par le pouvoir qui réside dans le théâtre lorsqu'il s'agit d'apprendre des nouvelles langues. Elle est très heureuse de faire partie de l'équipe de diffusion et de production de ADGE pour la branche anglophone et du THEATRE DU HERON pour la branche francophone. Domante est ravie de pouvoir coordonner plusieurs projets artistiques et didactiques dans le monde entier, heureuse d'inspirer le public du futur à travers le travail.